

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад комбинированного вида №46 "Земляничка"**

"Согласовано"

Ст. воспитатель МБДОУ №46

_____ Фахразиева Р.Р.



Утверждаю

Заведующей МБДОУ №46

«Земляничка» г. Наб. Челны

Загидуллина А.Г.

«29»08.2024 г.

Введено в действие

Приказом заведующего

МБДОУ №46 "Земляничка"

«29»08.2024 г. № 189

Рассмотрено и утверждено

на педагогическом совете

от «29»08.2024 г.

протокол № 1

**Рабочая образовательная программа
по обучению детей игре на фортепиано
детей дошкольного возраста
6-7 лет
на 2024/2025 учебный год**

Автор программы:
Михайлова Татьяна Васильевна

**г. Набережные Челны
2024**

Пояснительная записка

*В каждом человеке есть своя душевная нота.
И велика ценность тех, кто способен услышать её
звучание, помочь обрести ей нужную тональность.
Л.Н.Толстой*

Стратегия работы музыкального руководителя

с высокомотивированными (одарёнными) детьми старшего дошкольного возраста, через инструментальное музицирование.

Одарённость определяется как системное, развивающее в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Проблема одарённости и организация работы с одарёнными детьми вызывает большой интерес в педагогическом сообществе уже на протяжении довольно продолжительного времени. В современной системе образования она становится тем более актуальной в связи с происходящими социально-экономическими преобразованиями в государстве, усиление внимания к одарённым детям, интеллектуальный и творческий потенциал которых стал рассматриваться в качестве основного капитала государства.

Многое зависит и от учреждений дошкольного образования, задача которых, поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Поэтому раннее выявление, обучение, воспитание и сопровождение одарённых и талантливых детей – одна из главных задач совершенствования системы образования.

Актуальность. Многолетние наблюдения за детьми и социальный заказ на организацию дополнительного образования детей в рамках детского сада заставили задуматься педагогический коллектив МБДОУ №46 «Земляничка» над вопросом построения целенаправленной работы с одарёнными и высокомотивированными детьми и разработать план мероприятий,

направленный на выявление и продуктивное интеллектуальное и творческое развитие детей, проявляющих свои способности в том или ином виде деятельности.

Развитие музыкальных способностей ребёнка осуществляется по видам музыкальной деятельности – пение, ритмика, слушание музыки, игра на инструментах.

Игра на музыкальных инструментах – увлекательный, познавательный вид деятельности. Музыкальные игрушки и инструменты позволяют украсить жизнь ребёнка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству.

Так возникла идея создания программы **«Маленький музыкант»** - программы обучения детей старшего дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах, в том числе на звуковысотных – металлофоне, ксилофоне, далее - фортепиано. В процессе обучения дошкольников игре на музыкальных инструментах развиваются все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический или чувство музыкальной формы.

Благодаря освоению инструментов у детей активизируется музыкальная память и творческое воображение, а также развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах, что несомненно пригодится в дальнейшей школьной жизни.

Целью парциальной программы **«Маленький музыкант»** является организация работы музыкального руководителя и педагогов ДООУ в обеспечении условий поддержки и развития музыкально-одарённых детей, в создании предпосылок и возможностей для проявления их способностей в различных музыкальных видах деятельности, акцентируя внимание на инструментальном музицировании.

Программа **«Маленький музыкант»** рассчитана на один учебный год, включая в себя несколько этапов реализации (аналитический,

подготовительный, диагностический, организационный, заключительный этапы).

Занятия проводятся согласно учебно – тематическому плану один раз в неделю во вторую половину дня. Метод проведения занятий – индивидуальный. Годовой курс обучения рассчитан на 32 занятия - 16 часов.

Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Место проведения занятия – музыкальный зал.

Основные задачи программы «Маленький музыкант»:

- Проведение диагностики по выявлению музыкально-одарённых и талантливых детей в области игры на инструментах.
- Повышение профессионального и творческого уровня музыкального руководителя.
- Интеграция основного и дополнительного образования.
- Оказание квалифицированной консультативной помощи родителям детей с признаками одарённости.

Этапы реализации парциальной программы «Маленький музыкант».

Подготовительный:

- Формирование системы мотивации детей старшего дошкольного возраста на активную творческую работу в области инструментального музицирования.
- Определение механизмов и технологий, обеспечивающих эффективность, целостность, системность процесса творческого образования, воспитания и развития дошкольников в процессе освоения звуковысотных инструментов.

Диагностический:

- Разработка и апробация комплекса диагностических методик.
- Выявление детей, имеющих ярко выраженные способности в области инструментального музицирования.

Организационный:

- Разработка информационно-методических документов (мониторинг потребностей родителей в дополнительных образовательных услугах; перспективный план работы; конспекты занятий; методические рекомендации для педагогов и родителей).
- Создание в ДОО обогащённой развивающей предметно-пространственной среды (РППС), соответствующей поставленным целям и задачам парциальной программы «Маленький музыкант».

Заключительный:

- Презентация, обобщение опыта работы.
- Анализ диагностического материала.
- Итоговое мероприятие (показ детских творческих работ).

Таким образом, **новизна** данной программы состоит в следующем:

- Создание педагогически эффективных условий, обеспечивающих высокие достижения воспитанников ДОО в процессе обучения игре на звуковысотных инструментах (далее – фортепиано);
- Предоставление возможностей самореализации личности ребёнка в разных музыкальных видах деятельности;
- Организация конструктивного сотрудничества с семьями воспитанников ДОО;
- Создание банка методических материалов по выявлению и поддержке одарённых и талантливых детей.

Формы работы с детьми:

- индивидуальные развивающие занятия в игровой форме «Уроки без мороки»;
- опытно-исследовательская деятельность;
- кружковая работа;
- конкурсы, концерты и т.д.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- папки-передвижки «Советы музыканта»;
- дневники наблюдения.

Формы работы с педагогами ДООУ:

- информационные стенды;
- семинары-презентации;
- выступления на заседаниях педсоветов ДООУ;
- мастер-классы по изготовлению пособий, дидактического материала.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядный (портреты, иллюстрации, м/фильмы, фотографии, карточки);
- словесный (беседы, загадки, чтение литературы, физминутки и т.д.);
- практический (игра на инструментах вместе с педагогом, самостоятельно, в ансамбле).

Оценка качества реализации программы:

- Наблюдение и регистрация данных о продвижении ребёнка (дневник).
- Сравнительный анализ диагностического материала.
- Ведение рабочей тетради, коллекция детских работ, сочинений.
- Анкетирования, беседы, опрос родителей.

- Анализ документации музыкального руководителя.
- Итоговый творческий отчёт, презентации, концерты, открытые занятия.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

в целях обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

В процессе реализации программы «Маленький музыкант» я постаралась, чтобы РППС была максимально обеспеченной разнообразными музыкальными материалами, средствами: музыкальные игрушки и инструменты по группам; наглядные дидактические пособия; портреты композиторов и иллюстрированный материал к произведениям; аудиовизуальные средства – диапозитивы, видео-, компакт-диски, аудио- и видеокассеты; мольберт, фланелеграф, магнитная доска, настольная и напольная ширма, музыкальная лесенка, а также активно используем в своей работе различные технические средства обучения – музыкальный центр, диапроектор, ноутбук, экран, фотоаппарат.

Музыкально-дидактические игры.

В основу классификации игр положены задачи формирования восприятия четырёх важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки).

В связи с этим на занятиях мы используем четыре вида дидактических игр:

- 1. Игры, развивающие у детей звуковысотный слух** «Птица и птенчики», «Качели», «Бубенчики», «Цирковые собачки».
- 2. Игры, развивающие у детей ритмическое чувство** «Ритмическое лото», «Оркестр», «Кто пасётся на лугу», «Ритмические кубики».
- 3. Игры, развивающие тембровый слух** «Узнай свой инструмент», «На чём играю», «Приглашаем в музей», «Три медведя».
- 4. Игры, развивающие динамический слух** «Громко – тихо», «Кто самый внимательный», «Эхо».

Структура программы «Маленький музыкант»

Программа состоит из шести разделов:

I – раздел «Кто изобрёл ноты?», «Ноты и нотный стан», «Скрипичный ключ», «Клавиатура и название звуков на ней», «Звуки и регистры», «Первая октава», «Вторая октава»;

II – раздел – «Нотное обозначение длительности звуков», «Таблица соотношения длительности звуков», «Нотный счёт»;

III – раздел – «Размер», «Такт», «Двухдольный размер», «Четырёхдольный размер», «Трёхдольный размер»;

IV – раздел – «Лад», «Мажор и минор», «Тоника», «Гаммы» (до мажор, до минор – 1 и 2 октавы);

V – раздел – «Паузы»;

VI – раздел – «Басовый ключ», «Ноты и нотный стан», «Малая октава», «Большая октава».

Предположительные результаты:

1. Ребёнок научится изображать нотный стан, скрипичный и басовый ключ, ноты сначала в тетради в клетку, а затем в специальной нотной тетради.
2. Ребёнок будет знать расположение «нот» на клавиатуре инструмента, освоит правильное звукоизвлечение – игра отдельно правой и левой рукой, затем - двумя руками.
3. Ребёнок научится различать ноты по долготе звучания (по длительности), высчитывать и записывать их в рабочей тетради, а затем воспроизводить на фортепиано.
4. Ребёнок будет различать двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный размеры. Научится самостоятельно расставлять границы (тактовая черта) в произведении, в соответствии с размером.
5. Ребёнок приобретёт навыки в сочинительстве, сможет записать собственные пьесы в нотной тетради.

Диагностика по программе «Маленький музыкант»

Способом проверки результатов реализации программы является диагностика. Диагностика осуществляется дважды: в октябре и в апреле учебного года. Диагностика проводится по следующим параметрам:

№ п.	Ф.И. ребёнка								
	Параметры								
1.	Внимание, усидчивость								
2.	Сохранять правильное положение корпуса, ног, рук, кистей.								
3.	Называть ноты, находить их на клавиатуре.								
4.	Записывать «ноты» на нотном стане								
5.	Определение двухдоль - ного, трёхдольного и четырёхдольного размера.								
6.	Определение длительностей нот (счёт и запись)								

7.	Определение октав (I, II, малая, большая)								
8.	Определение паузы, её счёт и изображение.								

☺- высокий уровень музыкальных способностей ребенка (готов), ребёнок самостоятельно, без ошибок, справляется с заданием.

☺- средний уровень музыкальных способностей ребенка (условно готов), ребёнок выполняет задания с помощью педагога.

☹- низкий уровень музыкальных способностей ребенка (не готов), ребёнок даже с помощью педагога допускает ошибки в выполнении задания.

Раздел / Тема	Часы	Содержание занятия	Цель занятия	Материал
I раздел: Кто изобрёл ноты? Ноты и нотный стан (нотоносец). Скрипичный ключ (ключ соль).	 1 ч. 1 ч.	Ознакомление со способами записи музыкальных произведений в древности и в настоящее время (пять горизонтальных линий, добавочные, ноты - овал, штиль, хвостик). Слушаем песню про ноты (раскраска «нотных картинок») Прорисовываем отдельные элементы ключа, затем объединяем в единое целое. Гимнастика для глаз.	Научить изображать в рабочей тетради скрипичный ключ, нотный стан с помощью линейки и простого карандаша. Знакомить с последовательностью нотного звукоряда. Учить заполнять новыми музыкальными терминами « Словарь».	«Музыкальная лесенка», мелкая игрушка – птичка, картинки-ноты, цветные карандаши мольберт, мел, тетрадь в клетку, блокнот для словаря, линейка, музыкальный центр, сборник Н.Ветлугиной «Музыкальный букварь».
I : Изучаем фортепиано. Клавиатура и название	 1 ч.	Показ способов извлечения звуков из инструмента	Добиваться быстрого (автоматического)	Фортепиано, подставка для ног,

звуков на ней.		(подушечками пальцев), обращая особое внимание ребёнка на положение головы, спины, рук, кистей. Разучиваем песню «Высокая лестница» Е.Тиличеевой Игра с мячом: «Нотный звукоряд» (вверх по «лесенке», вниз). Физминутка «Грибной дождик». Игра «Нотки заблудились».	нахождения нот на клавиатуре, извлечение звуков воспроизводить при правильном положении корпуса, ног, рук, кистей. Закреплять умение изображать нотный стан, скрипичный ключ.	рабочая тетрадь, линейка, карандаши игровое полотно с изображением клавиш, мяч, картинкиноты, сборник Н.Ветлугиной «Музыкальный букварь»
I : Октавы. Звуки и регистры. Первая октава. Вторая октава.	1 ч. 1 ч.	Ознакомление с понятием – октава (группа нот от «до» до «си»). Какие бывают октавы (полные и неполные). Сравниваем звучание октав скрипичного ключа (1-ая,	Учить различать по слуху три регистра - высокий, средний, низкий. Находить на клавиатуре октавы скрипичного ключа,	Рабочая тетрадь, фортепиано, игровое полотно с клавиатурой, раскраска «семь нот» цветные карандаши «радужная

		2-ая октавы), басового ключа (большая, малая). Проводим дыхательную гимнастику с «вертушками». Исполняем «Песенка про ноты» (диск) Физминутка «Ловкие ручки».	акцентируя внимание ребёнка на первой октаве. Продолжить работу над правильным звукоизвлечением, обращая внимание на осанку, руки.	дорожка», «нотные ребусы», маленькие массажные мячики для физминуток и, музыкальный центр, пособие Е.Железновой «Читаем – рисуем, играем – поём».
II раздел: Нотное обозначение длительности звуков. Таблица «соотношения длительности звуков». Нотный счёт.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	Показ изображения целой и половинной ноты (белый овал, штиль). Изображение четвертной и восьмой (чёрный овал, штиль, хвостик). Выполняем задания на логическое мышление: делим «яблоко» на 8 частей,	Учить различать ноты по долготе звучания, изображать их в рабочей тетради. Уметь выполнять логические задания: «Рассели нотки по комнатам», расставь тактовые чёрточки, в	Рабочая тетрадь, дневник, мольберт, мел, таблицы: «нотный счёт», «соотношения длительности звуков», фортепиано, подставка для ног, магнитная доска,

		угощаем всех членов семьи. Работа со словарём. Гимнастика для глаз. Физминутка «Солнце спит, небо спит...» Пальчиковая гимнастика.	соответствии с определённым размером	«Музыкальный словарь».
III раздел: Размер. Такт. Двухдольный размер.	1 ч. 1 ч.	Ознакомление с понятием – «размер» (чередование сильной и слабой доли). Объяснить ребёнку как обозначается размер и где его размещают. Знакомить с понятиями: тактовая черта, двойная тактовая черта, реприза. Работа со словарём. Пальчиковая гимнастика. Физминутка «Ловкие ручки».	На примере детских попевок учить ребёнка определять размер, изображать его около ключа, высчитывать количество тактов в произведении, знать что ставится в конце. Закреплять умение правильно извлекать звуки из инструмента, следить за положением корпуса,	Фортепиано, сборник детских произведений в двухдольном размере, мольберт, мел, рабочая тетрадь, карандаши, дневник, массажные мячики для проведения физминуток, «Музыкальный словарь».

			локтей, рук.	
III : Четырёхдольный размер.	1 ч.	Знакомить с изображением четырёхдольного размера, как его высчитывать, распределять ноты по тактам. Выполняем логические задания: «дорисуй недостающие ноты, вместо «ромашек» (чередование половинной и четвертных нот и т.д.). Гимнастика для глаз. Физминутка. Разучиваем русскую народную потешку «Барашеньки» (чередование четвертных и восьмых).	Закрепить умение изображать нотный стан, скрипичный ключ, размер с помощью простого карандаша и линейки. Учить ребёнка играть на фортепиано «мягкими» руками, собирая пальцы, локти в стороны.	Таблица: «соотношения длительности звуков», магнитная доска, фортепиано, подставка для ног, сборник детских попевок, мольберт, мел, игровое полотно с «ромашками», сборник Ладушки И.Каплуновой, И.Новосколицевой (младшая группа.)
III : Трёхдольный размер.	1 ч.	Знакомить с изображением трёхдольного размера, как	Продолжать закреплять умение изображать	Мольберт, мел, таблица: «Соотнош

		его высчитывать и распределять ноты по тактам. Выполняем логическое задание: дорисуй «заблудившуюся» ноту (чередование четвертных и восьмых нот). Игра в мяч: «Нотный звукоряд». Гимнастика для глаз. Физминутка «Раз, два – острова». Играем песню «Дождь идёт» слова И. Михайловой, музыка И. Арсеева.	нотный стан, скрипичный ключ, размер с помощью карандаша и линейки. Развивать смекалку, воображение при выполнении логических заданий. Следить самостоятель но за положением корпуса, локтей, кистей рук во время игры на фортепиано.	ения длительно сти звучков», фортепиано, подставка для ног, сборник «Музыка в детском саду» (старшая группа), рабочая тетрадь, дневник, мяч.
IV раздел: Лад. Мажор и минор. Тоника.	1 ч.	Педагог даёт представление о характере мажорного и минорного лада. Раскрывает понятие главного	Научить ребёнка самостоятель но анализироват ь произведение - определять лад, тонику.	Фортепиано, подставка для ног, нотная тетрадь, сборник детских песен,

	1 ч.	устойчивого звука в произведении – «тоника». Разучиваем на фортепиано пьесу «Щенок» Физминутка «Солнце спит, небо спит». Гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика «Семейка огурцов».	Продолжить работу над активизацией левой руки в процессе игры на фортепиано. Пополняем «Музыкальный словарь» новыми терминами.	цветные карандаши «Музыкальный словарь», пособие Е.Железновой «Читаем-рисуем, играем-поём».
IV : Гамма «До мажор». Гамма «До минор».	1 ч. 1 ч.	Педагог раскрывает тему: из чего состоит гамма (восемь ступеней), что значит - устойчивые ступени (I, III, V, VIII), неустойчивые ступени (II, IV, VI, VII). Совместно с ребёнком сравниваем гаммы, что изменилось в звучании, какие добавились	Продолжать тренировать ребёнка в умении решать логические задания: в рабочей тетради расписать (по памяти) номера пальчиков левой и правой руки под нотами гаммы «до мажор». Учить играть гаммы	Фортепиано, подставка для ног, нотная тетрадь, цветные карандаши мольберт, мел, «Музыкальная лесенка», мелкая игрушка – птичка, дневник.

	1 ч.	клавиши (чёрные и белые). Пробуем совмещать игру двумя руками в пределах 1-ой и 2-ой октавы, акцентируя внимание на положении спины, рук, кистей.	сначала отдельно каждой рукой, затем совмещать игру обеими руками, в пределах 1-ой и 2-ой октавы. Пробуем сочинять маленькие попевки, пьесы.	
V раздел Пауза.	1 ч.	Ознакомление с понятием «пауза» - музыкальная остановка между фразами Схематическое изображение и счёт целой, половинной, четвертной, восьмой паузы – «кирпичик», «кудряшка», «завиток». Продолжить заполнение «Музыкального словаря» новыми терминами. Играем на	Научить ребёнка различать изображение целой и половинной паузы («кирпичик» на линейке или под линейкой). Уметь выполнять логическое задание: изобразить в тактах недостающую паузу вместо «ромашек». Закреплять	Таблица: «соотношения длительно сти звуков», магнитная доска, фортепиано, подставка для ног, мольберт, мел, игровое полотно с «ромашками», сборник Ладушки (средняя

		фортепиано попевки двумя руками. Гимнастика для глаз. Физминутка «Грибной дождик».	умение - играть на фортепиано двумя руками, обращая внимание на положение спины, ног, локтей, кистей рук.	группа).
VI раздел Ноты и нотный стан. Басовый ключ. Малая октава. Большая октава.	1 ч. 1 ч.	Музыкальный ключ для низкого регистра (низкие ноты) – басовый ключ (ключ «фа») Расположение басового ключа на нотном стане. Ребёнок пробует сочинять небольшие попевки, пьесы, придумывать для них сюжеты.	Учить записывать в нотной тетради собственные музыкальные сочинения (попевки, пьесы), иллюстриров ать их. Продолжить обучение игре на фортепиано небольших детских пьес двумя руками, акцентируя внимание на номера пальчиков.	«Нотные ребусы» в басовом ключе, фортепиан о, подставка для ног, нотная тетрадь, цветные карандаши мольберт, мел, «Музыкал ьная лесенка» с мелкой игрушкой- птичкой, дневник.

Список литературы.

1. «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина (1982 г.)
2. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина (1986 г.)
3. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г.Кононова (1982 г.)
4. «Музыка – детям» Н.А.Метлов (1985 г.)
5. «Дошкольное музыкальное воспитание» Альсира Легаспи де Арисменди, перевод с испанского Ю.Ванникова (1989 г.)
6. «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугина (1988 г.)
7. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А. Васильева (2010 г.)
8. «Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева (2006 г.)
9. «Психология музыкальных способностей» Б.М.Теплов (1961 г.)
10. «Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста» К.В.Тарасова, В.Е.Кузьмин, И.Е.Исаева (1994 г.)
11. «Детская одарённость: развитие средствами искусства» А.И.Савенков (1999 г.)
12. «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радынова (2006 г.)
13. Е.Железнова «Читаем - рисуем, играем - поём» (альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах)
14. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (младшая, средняя группа)
15. Сборник «Музыка в детском саду» (средняя, старшая группа)
16. Методическая разработка Э. Д. Казаковой «Учимся играть татарские мелодии» для детей дошкольного возраста (1996 г.)

Пропнуровано
Пронумеровано
Листа 2/

Завсудуючий МЗДОУ №46

А.Г. Затиулина

